

Al vele jaren zijn wij regelmatige bezoekers van "De Literaire Hemel" , zo ook weer op 8 november 2013.

We kwamen eigenlijk voor Kees Ruys met zijn verhaal over Aya Zikken. De heer Ruys bleek een aangenaam spreker, hij had wat ons betreft de hele avond door mogen praten. Maar zo'n belevenis komt natuurlijk niet vanzelf: de oude vertrouwde sfeer in "De Amer" en de goede voorbereiding door Annette Timmer en Albert Haar maken vaak dat een schrijver een verteller wordt.

Door goede vragen, die alleen maar bedacht kunnen worden bij een degelijke voorstudie, drukte Annette precies op de goede knopjes om de heer Ruys de essentie te laten vertellen van zijn vele, soms stormachtige, ontmoetingen met Aya Zikken.

Het op zolder geordende archief, of de niet zo geslaagde gezamenlijke reis naar Indonesië of het in Lahat (Zuid Sumatra) gevonden Boldoot flesje wat zo maar van Aya's moeder geweest kan zijn..... Het huis stond er nog na 80 jaar....Aya was daar ook geweest, maar had alleen van buiten naar het huis gekeken....

Enfin, zoals gezegd, hij had nog wel even door mogen gaan.

De "echte Drent" van de avond was Tieme Woldman, die ons vertelde van zijn beginnende schrijversloopbaan. "Moord in het Mantingerveld" is zijn eerste echte boek. Een prelude op de geschiedenis van de nooit opgeloste roofmoorden in Koekange in 1909.

We zien hem over een paar jaar graag eens weer langs komen.

Na de pauze (met muziek) sprak Albert met Thomas Verbogt.

Albert, goedmoedig, vaderlijk, vragend, leidend, aangevend, enzovoort, zoals alleen hij dat kan, bracht de gemakkelijk pratende Verbogt tot verteller:

In 1952 geboren in Nijmegen, en uit zijn verhaal blijkt dat de tegenstelling Arnhem / Nijmegen, de werkstad contra de studentenstad, een grote rol in zijn leven speelde.

Dierbare vriend en collega Frans Kusters, die in Verbogts volgende boek "Het eerste licht boven de stad" de hoofdrol krijgt toebedeeld (hij overleed in 2012), komt ter sprake.

In dit vrolijke vraaggesprek blijkt Verbogts veelzijdigheid. Niet alleen kent hij veel schrijvers, maar ook op het gebied van muziek, zowel hedendaags als klassiek, is hij goed op de hoogte. Hilarisch is zijn verhaal over een dispuut met een vriend onder de nogal luide klanken van Bach's "Mattheus Passion", als Herman Brood binnenstormt, roepende: "Wat spoken jullie hier wel uit? "

Kortom: onze literaire hemel eindigt niet bepaald in "Perfecte Stilte". (Titel van zijn boek uit 2011.)

De Literaire Hemel in de unieke locatie van De Amer, met zijn klassieke smyrna kledjes op de tafels, hóórt bij ons winterprogramma.

Hoogeveen, Siny en Jur Zandbergen,