

De Literaire Hemel

vrijdag 13 oktober

Marijke Schermer



(1975) is roman- en toneelschrijver en artistiek directeur van Oostblok, theater in Amsterdam-Oost. Ze groeide grotendeels op in Groningen en studeerde aan de Toneelschool Arnhem om actrice te worden. Ze kreeg wel haar diploma maar speelde daarna nooit meer toneel. Ze schreef toneelstukken en libretto's en regisseerde haar eigen en andermans werk. In 2009 kreeg ze de Charlotte Köhlerprijs. Na een aantal korte verhalen debuteerde ze in 2013 met *Mensen in de zon*. Haar tweede roman *Noodweer* (2016) gaat over een vrouw die een ingrijpend voorval jaren heeft verzwegen voor haar man en begint te twijfelen of ze het alsnog moet vertellen. Is openhartigheid een voorwaarde voor intimiteit? *Noodweer* staat op de shortlist van de ECI Literatuurprijs. *NRC Handelsblad* gaf het 4 ballen: 'uitmuntende literatuur.'

Bennie Roeters



(1952) schreef eerder scenario's, theaterstukken en vier romans, waarvan *Gagarins Engelen* bekroond werd tot Beste Groninger Boek van 2010. Zijn nieuwste boek *Tjerk* gaat over amateur-archeoloog Tjerk Vermaning, in de roerige jaren zestig wereldwijd een fenomeen, in 1987 overleden in Assen. Hij groef in Drenthe bijzondere artefacten uit de oertijd op en was bereid alles op te offeren om zijn gelijk te bewijzen, nl dat onze geschiedenis veel glorieuzer is dan we dachten. Tegenover hem staat de onberispelijke archeoloog Hermen Hermsen, die anno 2017 terugkijkt op zijn leven dat verregaand is beïnvloed door Vermaning, vanaf hun eerste ontmoeting als schooljongens in Havelte, tot dit moment. Roeters woont en werkt in Amsterdam.

Clare Lennart (1899-1972) schreef twee keer het Boekenweekgeschenk, publiceerde zo'n twintig romans, waaronder *De ogen van Roosje* (1958) en novellenbundels. Ze werd veel gelezen en goed besproken, maar behoorde niet tot literaire canon. In haar persoonlijke en professionele leven maakte ze radicale keuzes. Biografe **Petra Teunissen** promoveerde onlangs op deze onconventionele schrijfster die zich voor het 'gewone' leven ongeschikt achtte.



De Literaire Hemel

vrijdag 10 november

Marjolijn van Heemstra



(1981) is theatermaker, dichter, schrijver en columnist van dagblad *Trouw*. Ze studeerde godsdienstwetenschappen en debuteerde in 2010 met de dichtbundel *Als Mozes had doorgevraagd*, genomineerd voor de C. Buddinghprijs en bekroond met de Jo Peters Poëzieprijs. In 2012 verscheen haar eerste roman *De laatste Aedema*. Op haar 18e kreeg ze van haar oma de ring van Frans Julius Johan, een achterneef, die in haar hechte, adellijke familie als een verzetsheld gold, met het verzoek haar eerste zoon naar hem te vernoemen. Toen ze in verwachting was begon ze een onderzoek naar de aanslag op 5 december 1946, bekend als de 'Sinterklaasmoorden'. Was bommenneef een held of een ordinaire misdadiger? *En we noemen hem* (2017) is volgens Tommy Wieringa 'Een beeldschone roman over het belang van mythes en de noodzaak ze te ontrafelen.' Het kreeg 5 ballen in *NRC Handelsblad*. Deze zomer verscheen de columnbundel *Het groeit! Het Leeft*.

Rouke Broersma



(1940) maakte van 1989 tot 2000 deel uit van de redactie van *Roet*. Hij was van grote betekenis voor het Drents letterkundig tijdschrift dat voor het eerst verscheen in 1979. Het huidige herfstnummer is het 150ste exemplaar. Hierin vertellen lezers en schrijvers wat *Roet* voor hen betekent. Ter gelegenheid van het 35 jarig bestaan van *Roet* (2014) schreef Rouke *De Vertaalslag*. Een scheppingsverhaal. Dit verhaal komt terug in zijn drieluik *Inden beginne* (2017). Hij is ook de auteur van *Scheupers van de Taol. Bloemlezing van de Drentse Schrieverij 1837-2011* en *Drentse Letteren. Het verhaal achter Scheupers van de Taol 1837-2016*.

Jannie Regnerus is beeldend kunstenaar en schrijver. Haar roman *Het lam* (2013) behaalde de longlist van de Libris Literatuurprijs en werd genomineerd voor de Opzij Literatuurprijs. *Nachtschrijver* (2017) is ontstaan naar aanleiding van haar ontmoetingen met **Tsjebbe Hettinga** (1949 - 2013), de Friese dichter die als jonge man blind werd. Het is een fictioneel verhaal over verbeelding en inspiratie. Het complete werk van Hettinga is tweetalig gepresenteerd in *Het vaderpaard* (2017).



De Literaire Hemel

vrijdag 8 december

Murat Isik



(1977), geboren in Turkije, voormalig jurist, debuteerde in 2012 met *Verloren grond*, losjes gebaseerd op zijn eigen familiegeschiedenis. Isiks familie is van oorsprong Zaza, een volk met een eigen taal dat vanuit Perzië naar Turkije is gemigreerd. Hij won met deze roman, inmiddels 12e druk, de Bronzen Uil Publieksprijs en werd genomineerd voor de Academica Literatuurprijs. In *Wees onzichtbaar* (2017) keert hij terug naar zijn jeugd in de Bijlmermeer. Daar kwam hij met zijn ouders en zus in 1983 terecht, nadat in Hamburg een aanvraag voor politiek asiel was afgewezen. De wijk verwordt in de roman tot een onveilige wereld, overspoeld door junks en criminaliteit. Thuis heerst een tirannieke, onvoorspelbare vader, op school wordt hij de schoonmaker genoemd. Het boek kreeg lovende recensies: 'Prestatie van formaat' schreef *De Volkskrant*. En is genomineerd voor de Halewijnprijs. Isik woont nu in Hoofddorp.

Hanneke Boonstra



(1951) uit Groningen heeft als journalist voor kranten en rtv gewerkt. Van haar hand verscheen *Martinikerkhof 23; 50 jaar Radio Noord, 1946-1996*. 5 Oktober 2017 is het 100 jaar geleden dat Mata Hari, geboren in Leeuwarden, werd gefusilleerd. Hanneke Boonstra dacht dat ze verre familie van haar was. Ze dook in de geschiedenis van Margaretha Zelle, in haar frivole leven als de exotische danseres Mata Hari, maar vooral in het vele materiaal dat er na haar dood nog gemaakt is. Schilderijen, films en romans laten haar voortleven. Hanneke Boonstra schreef blogs, verhalen en een boek over Mata Hari. Het Fries Museum heeft van 14 oktober t/m 2 april de tentoonstelling *Mata Hari, de mythe en het meisje*.

Rudy Kousbroek (1929-2010) was een van de grootste essayisten van ons taalgebied, bekroond met de Jan Hanlo Essayprijs en de P.C. Hooftprijs. Dit najaar verschijnt *Seks, natuurlijk, maar vooral woede*, brieven aan zijn bewonderde collega-schrijver Gerard Reve. **Tilly Hermans** was zijn redacteur vanaf 1983 toen *Het meer der herinnering* verscheen en heeft met hem meer dan 15 boeken gemaakt. Ze kende Kousbroek goed.



De Literaire Hemel

Het bestuur van Stichting De Literaire Hemel bestaat uit:

Jan Harbers (Grolloo) - voorzitter
Jolet Dingen (Roden) - secretaris
Joep Brinkman (Groningen) - penningmeester
Nicolette Leenstra (Assen) - bestuurslid
Annette Timmer (Assen) - bestuurslid

Albert Haar (Zuidwolde) - adviseur



Maarten Koekkoek

De Literaire Hemel

Stichting De Literaire Hemel is in 2001 opgericht met als doel de bevordering van meertalige literaire activiteiten. In de periode oktober tot mei organiseert de stichting 7 bijeenkomsten in café De Amer in Amen, vlakbij Assen.

Onder de naam 'De Literaire Hemel' wordt iedere tweede vrijdagavond van de maand aandacht besteed aan Nederlandse en Nedersaksische literatuur.

Schrijvers worden geïnterviewd over hun werk, lezen voor en signeren na afloop. In de rubriek 'Hemel of Hel' worden herinneringen opgehaald aan een overleden auteur. In de boekenstand is het werk van de auteurs verkrijgbaar.

Wilt u zeker zijn van een plaats reserveert u dan.
Reserveringen per e-mail: reservering@literairehemel.nl

Presentatie:



Albert Haar



Annette Timmer

De Literaire Hemel

Programma najaar 2017

Met o.a.:

Marijke Schermer
Bennie Roeters
Marjolijn van Heemstra
Murat Isik
Hanneke Boonstra
Jannie Regnerus

www.literairehemel.nl

De activiteiten van Stichting De Literaire Hemel
zijn mede mogelijk dankzij:

Biblionet Drenthe
GlobalTextware, Groningen
Gemeente Aa en Hunze
Provincie Drenthe
Van der Velde Boeken

Elke 2e vrijdag
van de maand
in café De Amer, Amen 20
in Amen

Aanvang: 20.30 uur
Toegang: € 15,-
Zaal open om 20.00 uur

